

**Mischpult  
PMX124**

**AUDAC**

PROFESSIONAL AUDIO EQUIPMENT

---

PMX124 12-Kanal Mischpult



Bedienungs- und  
Installationsanleitung

AUDAC PROFESSIONAL AUDIO EQUIPMENT

# Bedienungs- und Installationsanleitung

---

© AUDAC  
<http://www.audac.eu>  
[info@audac.eu](mailto:info@audac.eu)

# Index

<b>EINLEITUNG</b> .....	4
<b>UMGEBUNG</b> .....	5
<b>SICHERHEITSHINWEISE</b> .....	6
WARNUNG – WARTUNG .....	6
<b>BEDIENUNGSKNÖPFE</b> .....	7
KANAL KONTROLLE SEKTION .....	7
HAUPT KONTROLLE SEKTION .....	9
<b>KONNEXIONEN UND KONNEKTOREN</b> .....	12
FRONTPLATTE .....	12
KONNEXIONEN UND KONNEKTOREN .....	15
RUCKSEITE KONNEXIONEN .....	15
BEMERKUNGEN .....	16
KONNEXIONEN .....	16
<b>ANWENDUNG</b> .....	18
AUFSTELLUNG VERFAHREN .....	18
ZUHAUSE AUFNEHMEN .....	19
LIVE AUFTRETEN .....	20
<b>BLOCK DIAGRAM</b> .....	21
<b>HINZUKOMMENDE INFORMATIONEN PMX124</b> .....	22
TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN .....	22
<b>PERSÖNLICHE NOTIZEN</b> .....	24

## Einleitung

*Dieser Abschnitt gibt einen kurzen Überblick über die Ausstattungsmerkmale des PMX124.*

Der PMX124 wurde entwickelt wie eine benutzerfreundliche, flexible Lösung für multifunktionale Verwendung.

Während der Entwicklung des PMX124 wollten die AUDAC Ingenieure zum 4 Ziele kommen:

- Eine flexible Lösung für verschiedene Audio Anwendungen.
- Benutzerfreundlichkeit.
- Ausgezeichnete Tonqualität.
- Modernes und fortschrittliches Design.

Der AUDAC PMX124 ist ein 12-Kanal qualitatives, Benutzerfreundliches, analoges Mischpult. Es ist entwickelt wie ein vielseitiges Mischpult mit alle Kontrollfunktionen so dass Sie es verwenden können in viele Anwendungen, von Probezimmer bis Home Studios und sogar auf der Bühne Anwendungen.

Es hat ein modernes Modell mit verschiedenen Anschlussmöglichkeiten für alle Sorten Mikrofone und Musikquellen mit einer garantierte ausgezeichnete Tonqualität. Das Mischpult hat auch ein eingebautes 24-bit DSP mit 100 Presets, einschließlich Effekte, wie Chorus, Flange, Delay, ... und viele andere, so dass Sie jede Stimme oder Mix auf ihre Wünsche abstimmen können. Es gibt alle Konnexionen so dass Sie die verschiedene Toneffekte anschließen können.

Die wichtigsten Merkmale:

- 4 Mono & 4 Stereo Eingangskanäle.
- Stereo Ausgang & ALT  $\frac{3}{4}$  Ausgang.
- AUX Return und 2 AUX Send
- 3 Band Equalizer
- PFL Funktion für alle Kanäle.
- 24bit DSP Effekt 100 Presets, EFX Ein/Aus & EFX Niveau.
- Kassette mit PFL Schalter, Kopfhörer/Kontrolle Zimmer.
- Fußhebel Anschluss.
- Phantom Speisung (+48 V)
- 19“ Befestigung einschließlich

## **Umgebung**

Stellen Sie den Apparat nicht in einer abgeschlossenen Umgebung wie ein Büchergestell oder einen Schrank. Sorgen Sie für ausreichende Ventilation um den Apparat ab zu kühlen.

Stellen Sie diesen Apparat nicht in einer Umgebung wo es viel Staub, Hitze, Feuchtigkeit oder Vibration gibt.

Benutzen Sie den Apparat nicht dicht zu Wasser oder andere Flüssigkeiten. Sorgen Sie das kein Wasser oder andere Flüssigkeiten auf den Apparat gekleckert, getropft oder gespritzt werden.

Dieser Apparat wurde entwickelt nur für Gebrauch im Hause. Benutzen Sie es nicht außer Hause.

Stellen Sie keine Gegenstände auf den Apparat.

Stellen Sie das Apparat auf eine feste Basis oder montieren Sie es in einem 19" Gestell.

## Sicherheitshinweise

Hantieren Sie diesen Apparat immer mit Sorge.

Gebrauchen Sie nur eine Steckdose mit Erdung und ein Stromkabel mit einem Stecker mit Erdung um den Apparat ein zu schalten.

Dieser Apparat ist kein Spielzeug. Kinder dürfen es nicht bedienen.

Stechen Sie keine Gegenstände in den Öffnungen.

Machen Sie den Apparat nicht auf. Risiko auf Stromschlag!



### **WARNUNG – WARTUNG**

Dieser Apparat enthält keine Zubehörteile die den Gebraucher unterhalten muss. Nur spezialisiertes Wartungspersonal soll den Apparat unterhalten.

### **Beachtung**

Dieses Produkt ist konform mit den folgenden Europäischen Richtlinien: EN 50081-1: 1992, EN 50082-1: 1992, EN 60065: 19

## Bedienungsknöpfe

### Kanal Kontrolle Sektion



#### 1. Spitze LED Indikation:

Diese LED Indikatoren erleuchten wenn das Niveau des Eingangssignals sich 5dB unter dem Clippingpunkt befindet. Es zeigt das Niveau des POST-EQ/PRE Fader Signal. Wenn es regelmäßig erleuchtet, müssen Sie die ‚Trim Kontrolle‘ Potentiometer anpassen so dass Sie die Empfindlichkeit des Kanals verringern können. Wenn es keine Verbesserung gibt, müssen Sie das Ausgangsniveau der angeschlossenen Quelle verringern.

#### 2. Trim Kontrolle:

Mit diesem Drehknopf können Sie das Niveau des Eingangssignals anpassen wenn nötig. Das beste Signal-Geräuschverhältnis und dynamisch Bereich Balance können Sie erreichen wenn Sie die ‚Trim Kontrolle‘ so einstellen dass der ‚Peak LED Indikator‘ gelegentlich erleuchtet. Die Eingang Empfindlichkeit eines Mikrokanals können Sie regeln zwischen -50dB und -6dB, die Eingang Empfindlichkeit eines Line Eingangs können Sie regeln zwischen -30 dB und +14dB und die Empfindlichkeit eines Mono/Stereo Kanals können Sie regeln zwischen -20 dB und +20 dB.

#### 3. HPF (High Pass Filter):

Diese Taste schaltet zwischen dem HPF ein und aus. Sie Schalten den HPF ein durch den Knopf ein zu drücken. Der HPF entfernt alle Frequenzen unter 75Hz.

#### 4. 3-Band equalizer Kontrollen:

Dies ist ein 3-Band Equalizer. Hierunter können Sie die Mittenfrequenzen, den Bereich und den Typ zurückfinden:

KONTROLLE	MAX.ERHÖHUNG/CUT	FREQUENZ	TYP
Hoch	±15dB	12kHz	Regal
Mitte	±12dB	2.5kHz	Höchststand
Niedrig	±15dB	80Hz	Regal

## 5. AUX Kontrollen:

Der AUX Knopf reguliert das Niveau der Signale die nach den AUX-Buchse verschickt worden.

## 6. PRE / POST Schalter:

Diese Taste bestimmt ob das Aux Signal Pre Fader ist oder (das Signalniveau wird nicht beeinflusst durch Fader Position) Post Fader (Signal Niveau ist nicht beeinflusst durch Fader Position).

## 7. EFX Kontrollen:

Diese Tasten regulieren das Niveau der Signale die zum EFX Buchse geschickt worden. Die gemixte Signale durch diese Buchse werden gesendet nach dem EFX SEND Buchse obenauf den Apparat. Das Niveau dieser Buchse können Sie regulieren durch den 'Master AFX Send Control'. Weil die Bedienung hinten den Kanalfader aufgestellt ist, wird das Signalniveau beeinflusst durch die Kanal Fader Einstellungen.

**ACHTUNG:** das EFX Buchse Signal wird auch nach dem digitalen Signal Prozessor (DSP) geschickt.

## 8. PAN / Balance Kontrolle:

**-PAN (Mono Kanal):** diese Funktion reguliert die Lautstärke zwischen den Master Ausgang links und rechts. Wenn die PAN Kontrolle völlig auf die linke Seite steht, hören Sie den Ton durch den linken Lautsprecher. Dasselbe wenn der Knopf rechts steht. Wenn der Knopf in dem Mitten steht, ist die Lautstärke für beide Lautsprecher dasselbe.

**-BALANCE (Stereo Kanal):** diese Funktion reguliert die Balance auf dem L/R positiv des Stereosignals. Drehen Sie den Balanceknopf nach links, dann versetzen Sie das Signal zu der MAIN MIX L Buchse, drehen Sie nach rechts, dann versetzen Sie es zu der MAIN MIX R Buchse.

## 9. Mute / ALT 3-4 schakelaar:

Wenn der 'Mute / ALT3/4' Knopf deaktiviert ist, wird der Kanalausgang nach dem 'ALT3/4' Ausgang geschickt und nicht nach dem 'MAIN L/R' Ausgang. Die 'ALT3/4' Buchse hat ein zweite unabhängiges Stereo Submix mit seinem eigenen Sub Master Stereo Fader.

## 10. PFL Schalter:

Diese Taste erlaubt Sie das 'Pre Fader Niveau' Eingangssignal zu kontrollieren durch einen Kopfhörer oder durch die 'Control Room Ausgänge'. Wenn die Taste nicht eingedrückt ist, wird das Signal nach der PFL Buchse geschickt.

## 11. PFL Indikator:

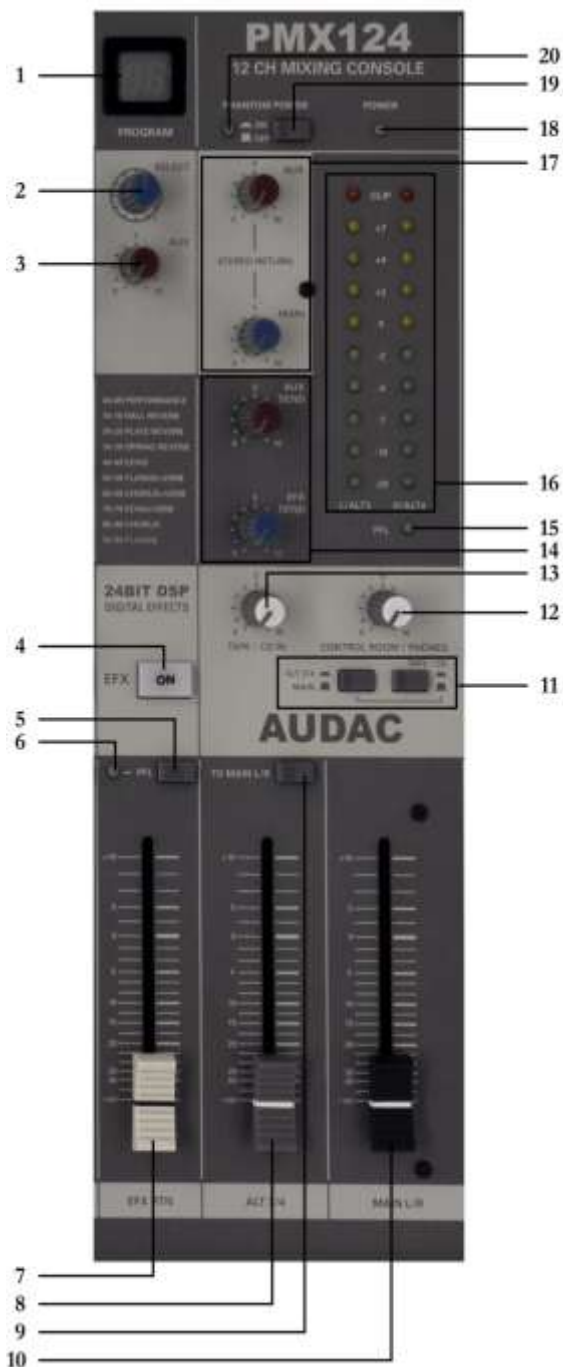
Dieser Indikator erleuchtet wenn die PFL Taste eingeschaltet ist.

## 12. Kanal Fader:



Diese Schalter kontrollieren das Niveau der übereinstimmenden Kanäle. Es bestimmt das Niveau des Signals dass geschickt wird von dem Kanal bis dem Master Mixing und der Effekt Buchse. Die Einstellungen des Schalters bestimmen den Mix, Balance und Schallpegel zwischen den Instrumenten oder anderen Quellen verbunden mit den Eingängen. Wenn ein Kanal nicht verwendet wird, müssen Sie den Schalter auf Minimum Position setzen, so dass Sie unerwünschte Störungssignale in dem Hauptsignal vermeiden können.

## Haupt Kontrolle Sektion



### 1. DSP Programm-Display:

Dieses Display zeigt dem Programm Nummer des selektierten Programmes.

### 2. DSP Programm Selektionstaste:

Diese Programmtaste erlaubt Sie 1 der 100 digitale Effekte des eingebaute 24-bits qualitatives, digitales Signal Prozessor zu selektieren. Effekte wie Delay, Chorus en Reverb.

### 3. AUX PRE Kontrolle:

Verwenden Sie diese Funktion um das Signalniveau das geschickt wird von dem intern digitalen Effekt nach dem AUX Buchse an zu passen.

### 4. DSP ein/aus Schalter:

Dieser Schalter erlaubt Sie das digitales Effekt ein- oder aus zu schalten.

### 5. FL Schalter:

Wenn Sie auf den ‚in‘ Knopf drücken, wird das Effektesignal nach der PFL Buchse geschickt.

### 6. PFL Indikator:

Dieser Indikator erleuchtet wenn die PFL Taste eingeschaltet ist.

### 7. EFX RTN Schalter:

Mit diesem Schalter können Sie das Signalniveau geschickt des digitalen Effektes nach der MAIN Buchse anpassen.

### 8. ALT 3/4 Ausgang Fader:

Mit diesem Schalter können Sie das finale kombinierte Stereo Signalniveau geschickt nach der ALT3/4 Ausgang Buchse kontrollieren.

### 9. To Main Schalter:

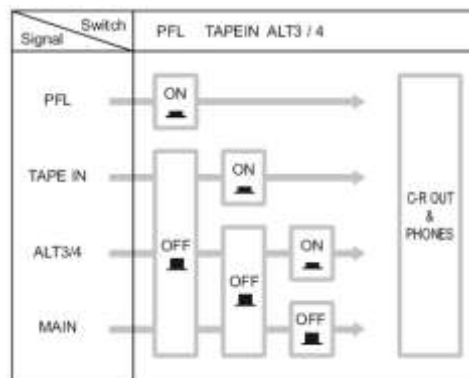
Das Signal des 'ALT 3/4' wird geschickt nach den 'MAIN L/R' Ausgänge.

### 10. Haupt L/R Master Fader:

Dieser Schalter kontrolliert das finale Signal Niveau nach dem 'MAIN L/R' Ausgang.

### 11. Niveau-Meter Signal Tasten:

Verwenden Sie diese Tasten so dass Sie bestimmen können ob das Signal geschickt wird nach dem 'Kontrolle Zimmer' und/oder 'Kopfhörer' Ausgang. Die Abbildung hierunter erklärt es.



### 12. Kontrolle Zimmer / Kopfhörer Kontrolle:

Diese Taste kontrolliert das Niveau des Signals geschickt nach der 'Kontrolle Zimmer' Buchse oder der 'Kopfhörer' Buchse.

### 13. Tape-IN Kontrolle:

Diese Taste kontrolliert das Niveau des Playback Signals angeschlossen auf den 'Tape-in' RCA Buchsen.

### 14. Master send:

#### - Master AUX Kontrolle:

Verwenden Sie diese Taste um das Signal nach der 'AUX' Ausgang Buchse an zu passen.

#### - Master EFX Kontrolle:

Verwenden Sie diese Taste um das Signal der 'Effekten Buchse' Anschluss nach der 'Effekt Ausgang' Buchse an zu passen

### 15. PFL Indikator:

Dieser Indikator erleuchtet wenn den PFL Schalter eingeschaltet ist.

### 16. Ausgang Niveau Meter:

Eine vertikale Reihe von 10 LEDs zeigt konstant das Ausgangsniveau dass selektiert ist durch die 'Niveau Meter Signal Knöpfe'. Der 0 LED zeigt ein Ausgangsniveau von +4dB. Wenn der Rote LED erleuchtet, kommt das Signal in der Nähe von dem Clip Niveau.

### **17. Stereo Return Kontrolle:**

#### **- AUX KONTROLLE:**

Verwenden Sie diese Taste um das Signalniveau der 'Return' Buchse nach der 'AUX' Buchse an zu passen.

#### **- HAUPT KONTROLLE:**

Verwenden Sie diese Taste um das Signalniveau der 'Return' Buchse nach der 'Main' Buchse an zu passen.

### **18. Strom Indikator:**

Dieser Indikator erleuchtet wenn die Strom Taste eingeschaltet ist.

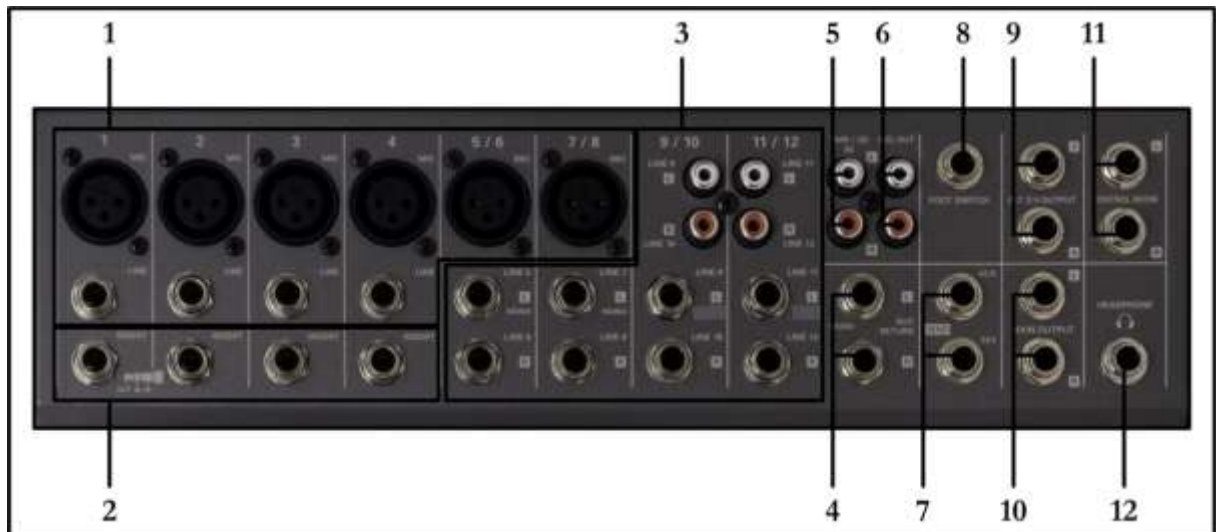
### **19. Phantom Strom Schalter:**

Verwenden Sie diesen Schalter um die Phantom Speisung ein-oder auszuschalten. Wenn der Schalter eingeschaltet ist, versieht der Mixer alle Kanäle mit Phantom Speisung die einen XLR Mic Eingang Konnektor haben. Verwenden Sie Phantom Speisung wenn Sie einen oder mehrere Kondensatoren Mikrofone gebrauchen. Der Schalter dürft laufen wenn Sie balancierte dynamische Mikrofone angeschlossen haben.

**ACHTUNG:** *Phantom Speisung ist +48V DC auf Pin 2 und 3 von allen XLR-Typen ‚Mic Input‘ Konnektoren. Wir empfehlen dass Sie alle Kanäle auf ihre Minimum setzen, so dass Sie die Phantom Speisung ein oder ausschalten können. So vermeiden Sie laute Töne die das Gehör schädigen.*

### **20. Phantom Strom Indikator:**

Dieser Indikator erleuchtet wenn die Phantom Speisung eingeschaltet ist.



### 1. Kanal Eingang Buchsen:

#### - MIC BUCHSEN:

3-Pin XLR Konnektoren für balancierte niedrige Impedanz Mikrofone.

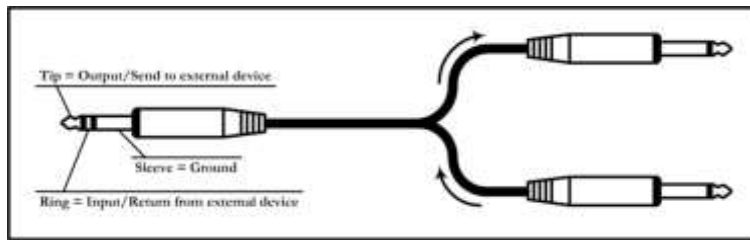
#### - BALANCIERTE LINE IN BUCHSEN:

Standard ¼" TRS (Tip, Ring, Sleeve) Telefon Buchsen verwendet man für balancierte oder unbalancierte Line Niveau Signale wie elektronische Keyboards, Synthesizers, Turn-Tables mit Vorverstärkung, Kassettendeck und den Line Ausgang anderer Mixer.

### 2. Kanal insert I/O Buchse:

Dies sind ¼" TRS (Tip, Ring, Sleeve) Telefonbuchsen die bidirektionale Operation unterstützen. Diese Ein/Ausgangsbuchsen befinden sich zwischen dem Haupt Telefonanschluss und dem High Pass Filter. Dies können Sie verwenden um die Kanäle unabhängig zu verbinden mit ihre grafische Equalizer, Kompressoren, Tonfilter oder andere Apparate.

**Achtung:** Konnexion nach einem I/O Buchse erfordert ein besonderes apart erhältliches Kabel.



### 3. Kanal Eingangsbuchsen:

Dies sind unbalancierte Stereo Line Eingangsbuchsen. Es gibt 2 verschiedene Typen Buchsen, Telefon Typ  $\frac{1}{4}$  " TRS (Tip, Ring, Sleeve) Buchsen und RCA Pin Typ Buchsen.

### 4. Stereo return L (mono), R Buchse:

Dies sind unbalancierte  $\frac{1}{4}$  " TRS (Tip, Ring, Sleeve) Telefon Typ Line Eingangsbuchsen. Das empfangene Signal dieser Buchsen wird geschickt nach der 'MAIN' Buchse und 'AUX' Buchse. Diese Buchsen sind typisch für ein Sendesignal und ein Empfangssignal des externen Effektes (reverb, delay, etc.).

**Achtung:** Sie können diese Buchsen auch verwenden wie ergänzender Stereo Eingang. Wenn Sie nur die Buchse L einschließen, wird der Mixer das Signal anerkennen wie ein Mono Signal und wird dasselbe Signal nach beiden L und R Buchsen schicken.

### 5. Tape in Buchsen:

Dieser RCA Pin Eingang können Sie verwenden um eine Stereo Quelle anzuschließen. Man verwendet sie viel bei einer CD oder DAT Player für direkte Überwachung.

**Achtung:** Sie können das Signal anpassen mit dem 'TAPE IN' Kontrollknopf in der Master Kontrolle Sektion.

### 6. Rec out Buchsen:

Es gibt an den 'REC OUT' Konnektoren ein Pre Fader Signal des Masterbuchses so dass Sie einen Aufnahmeapparat anschließen können.

### 7. Send Buchsen:

- **AUX:** dies ist ein unbalancierter Telefonausgang Typ Buchse, worauf es ein Ausgangssignal des AUX Buchses gibt. Sie können es verwenden um einen Effekt, Cue Box oder Monitor System anzuschließen.

### 8. EFX:

Dies ist ein unbalancierter Telefon Typ Ausgang Buchse worauf es ein Ausgangssignal des EFX Buchses gibt. Sie können es verwenden um ein externer Effekt anzuschließen.

### 9. Fuß Schalter Buchse:

An diesem Telefon Eingang Buchse können Sie einen Fußhebel anschließen. Wenn den Fußhebel angeschlossen ist, können Sie es verwenden um die digitale Effekte ein oder auszuschalten.

### 10. ALT 3/4 Ausgangsbuchsen:

Dies ist ein unbalancierter 1/4" Telefon Typ Ausgang Buchsen worauf das Ausgangsignal des ALT 3/4 Buchses verfügbar ist. Sie können es verwenden um die Eingangsbuchsen einem MTR, externer Mixer oder anderer Apparat anzuschließen.

### 11. Haupt L/R Ausgangsbuchsen:

Auf diesen Buchsen gibt es ein Stereo Ausgangssignal. Dies können Sie verwenden um den Verstärker anzuschließen. Die Konnektion wird gemacht mit TRS (Tip, Ring, Sleeve) Telefon Typ balancierte Ausgangsbuchsen.

### 12. Kontrolle Zimmer Ausgangsbuchsen:

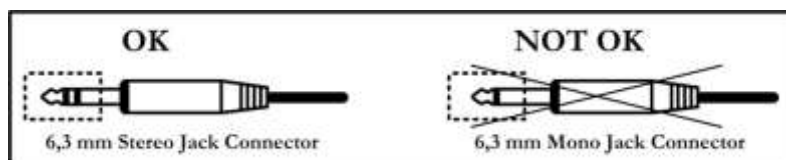
Diese Stereo 1/4" Telefon Typ Ausgangsbuchsen können Sie verwenden um das gemischte Ausgangssignal nach einer Überwachung zu schicken.

**Achtung:** das Signal auf diesen Buchsen können Sie selektieren durch den *Haupt-ALT3/4'* Schalter und den PFL Schalter auf den Eingangssignale.

### 13. Telefon Buchse:

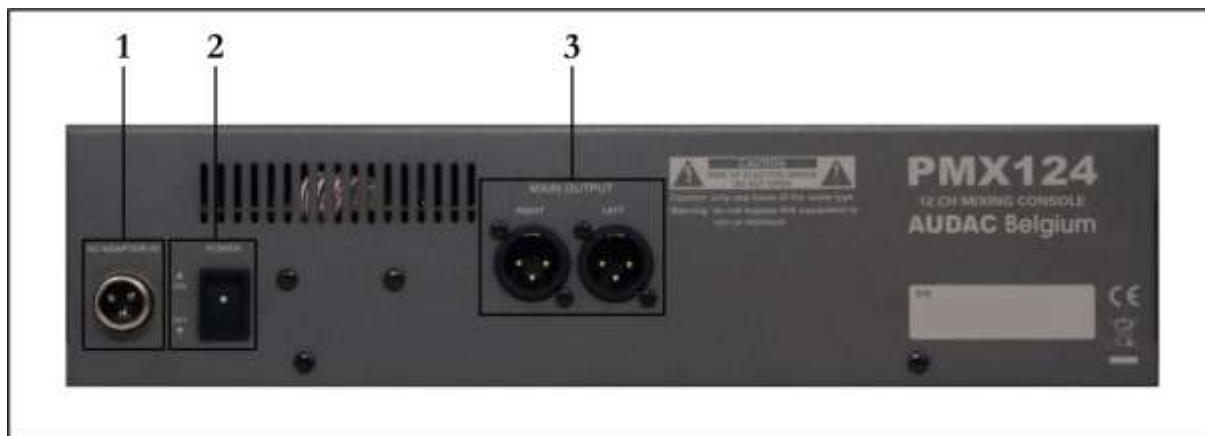
Dies ist eine Stereo Telefonausgang Buchse die Sie verwenden können um einen Kopfhörer auf ein Mischpult anzuschließen.

**Achtung:** das verfügbare Signal auf diesem Konnektor können Sie selektieren durch einen *Haupt-ALT3/4'* Schalter, den *Tape In'* Schalter und den PFL Schalter auf dem Eingangssignal.



# Konnexionen und Konnektoren

## Ruckseite Konnexionen



### 1. AC Spannung in Buchse:

Anschluss für den PA-M1224 Speisung Adapter.

**Achtung:** Verwenden Sie nur den originalen mitgelieferten PA-M1224 Speisung Adapter. Wenn Sie andere Speisung Adapter verwenden, können Sie Schaden, Feuer oder Stromschlag verursachen.

### 2. Strom Schalter:

Schaltet der Apparat ein und aus.

### 3. Haupt balanciert L/R Ausgang:

Der Haupt Stereo Ausgangsignal des Mixers auf 3-Pin balancierte XLR-Konnektoren. Sie können sie verwenden um das Haupt Stereo Ausgangsignal des Mixers nach einem Verstärker mit balanciertem Eingangssignal schicken.

## Bemerkungen

- Verwenden Sie immer qualitatives doppelt abgeschirmtes Audiokabel. Kontrollieren Sie die Instabilität an dem Ausgang.
- Schließen Sie immer beide Ausgänge des Leiters an und sorg dafür dass die Abschirmung nur einseitig angeschlossen ist.
- Kuppeln Sie die Erdung nicht von dem Apparat!
- Material dass angeschlossen ist mit balancierte Ein-oder Ausgänge müssen Sie vielleicht elektrisch isolieren von dem Mischpult oder Gestell so dass Sie Erdungskreise vermeiden können.

Es ist wichtig zu behalten dass alle Apparaten angeschlossen auf der Speisung eine mögliche Quelle von Geräusch und Interferenz können sein. Die Speisung hat möglich viele Arten von RF Interferenz generiert durch elektrische Motoren, Airconditioning, Dimmer, ...

Nur wenn die Erdung frei ist von Interferenzen, werden alle Versuchen um die Geräuschniveaus zu verbessern, nicht helfen. In Sonderfälle gibt es keine andere Lösung dann die Speisung und Erdung komplett zu trennen. Befragen Sie ihren Elektriker wenn Sie diese Probleme feststellen und eine gepasste Lösung finden können die Sicherheitsregeln entsprechend die hierüber gelten.

## Konnexionen

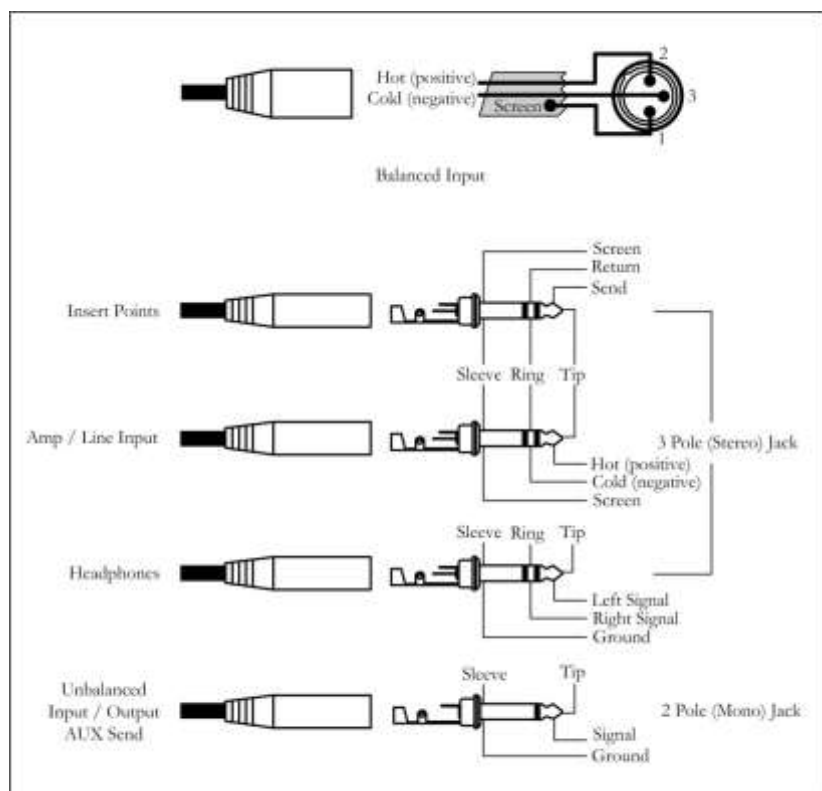
Die Ein-und Ausgangskonnexionen der AUDAC Audio Equipment sind gefertigt ähnlich den internationalen Verdrahtung Richtlinien für professional Audio Anwendungen.

Balancierter XLR Konnektor:

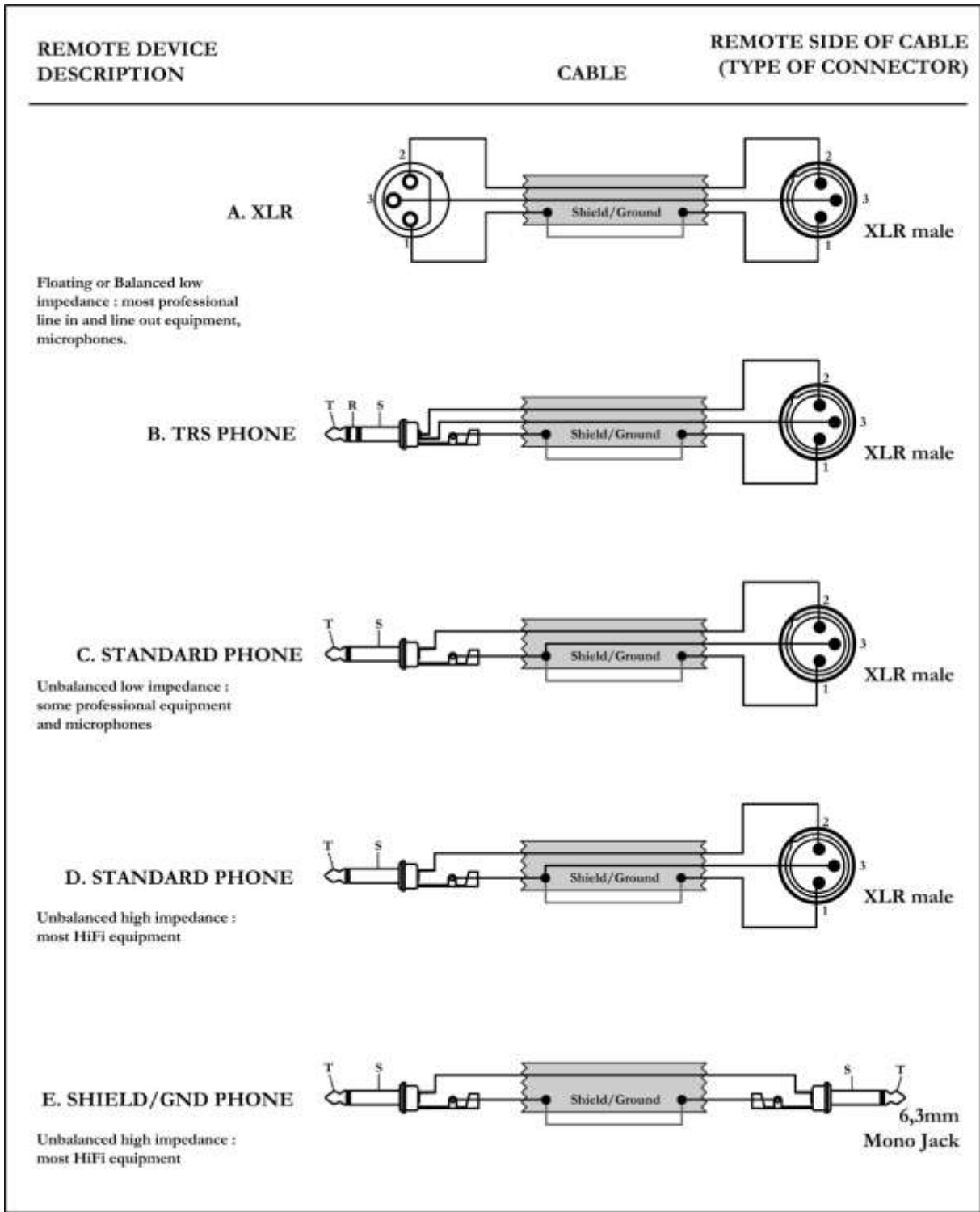
- Pin #1: Abschirmung
- Pin #2: positiv
- Pin #3: negativ

Balancierter 1/4" TRS (Buchse) Konnektor:

- Tip: positiv
- Ring: negativ
- Sleeve: Abschirmung





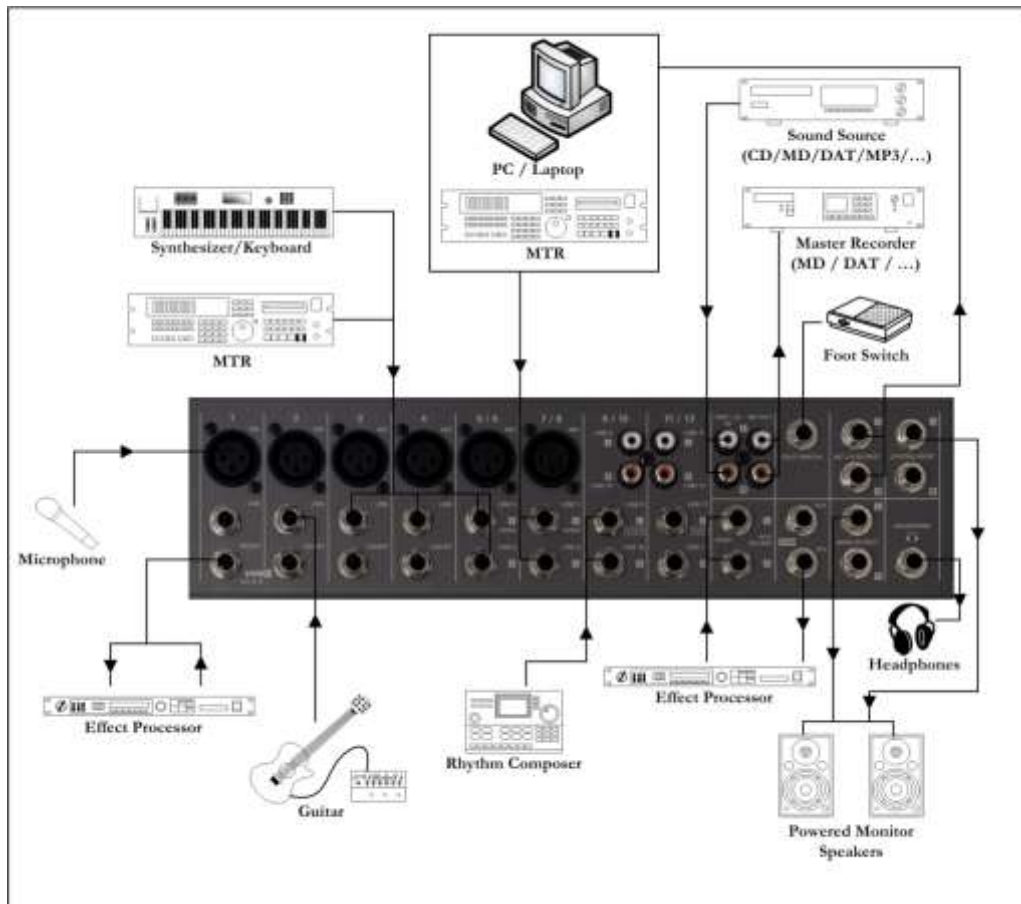


## **Anwendung**

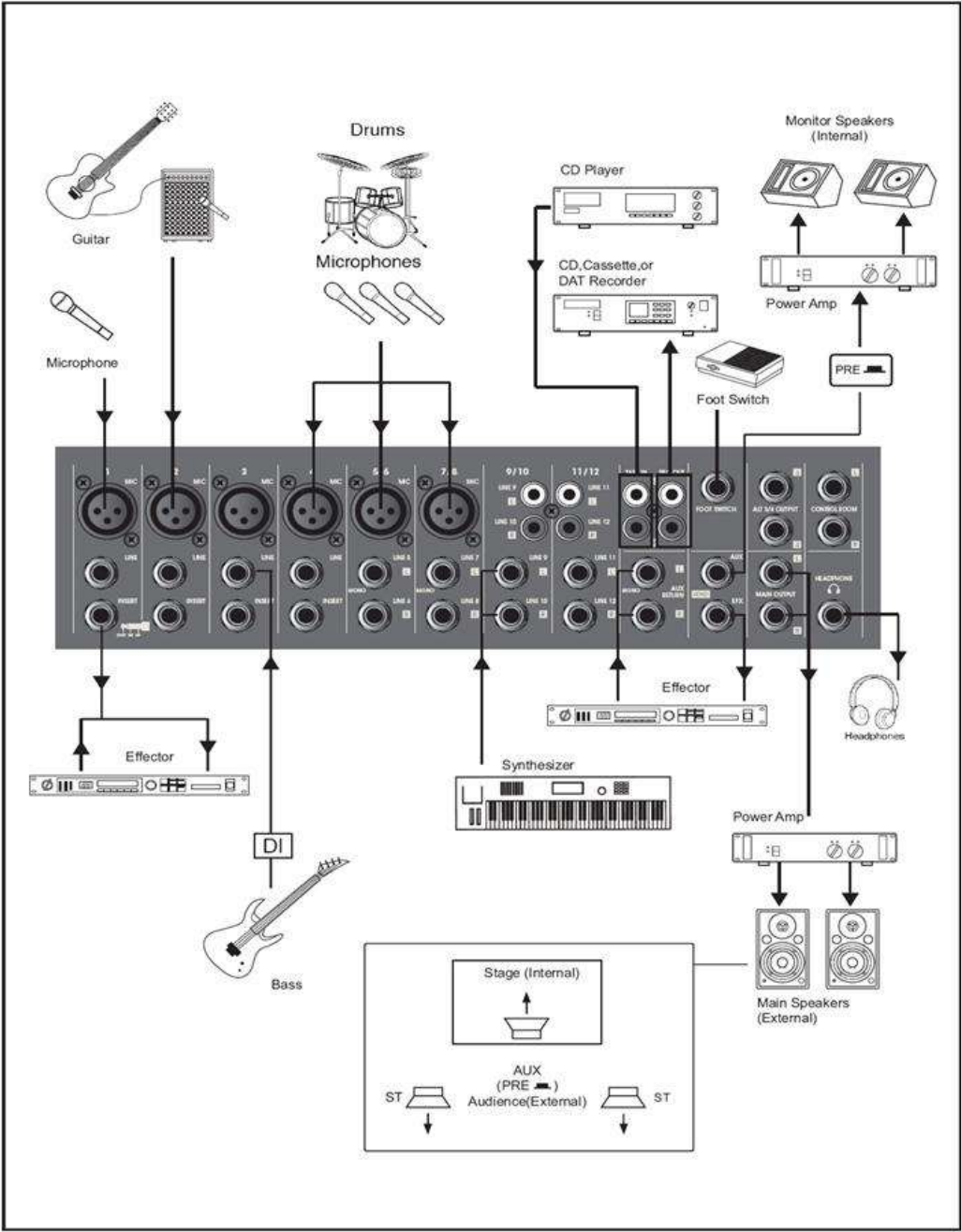
### **Aufstellung Verfahren**

1. Bevor Sie die Mikrofone und Instrumente anschließen, sorg dafür dass alle Apparate ausgeschaltet sind. Sorgen Sie auch dafür dass alle Schalter nach unten stehen.
2. Für jeden Anschluss: Schließen Sie 1 Ende des Kabels an dem Mikrofon oder Instrument und die andere an dem richtigen Eingang des Mixers.
3. Um Schaden an den Lautsprecher zu vermeiden schalten Sie die Apparate in folgender Reihenfolge an: um es auszuschalten folgen Sie die umgekehrte Reihenfolge.
4. Angeschlossen Apparatur → Mixer → Verstärker.

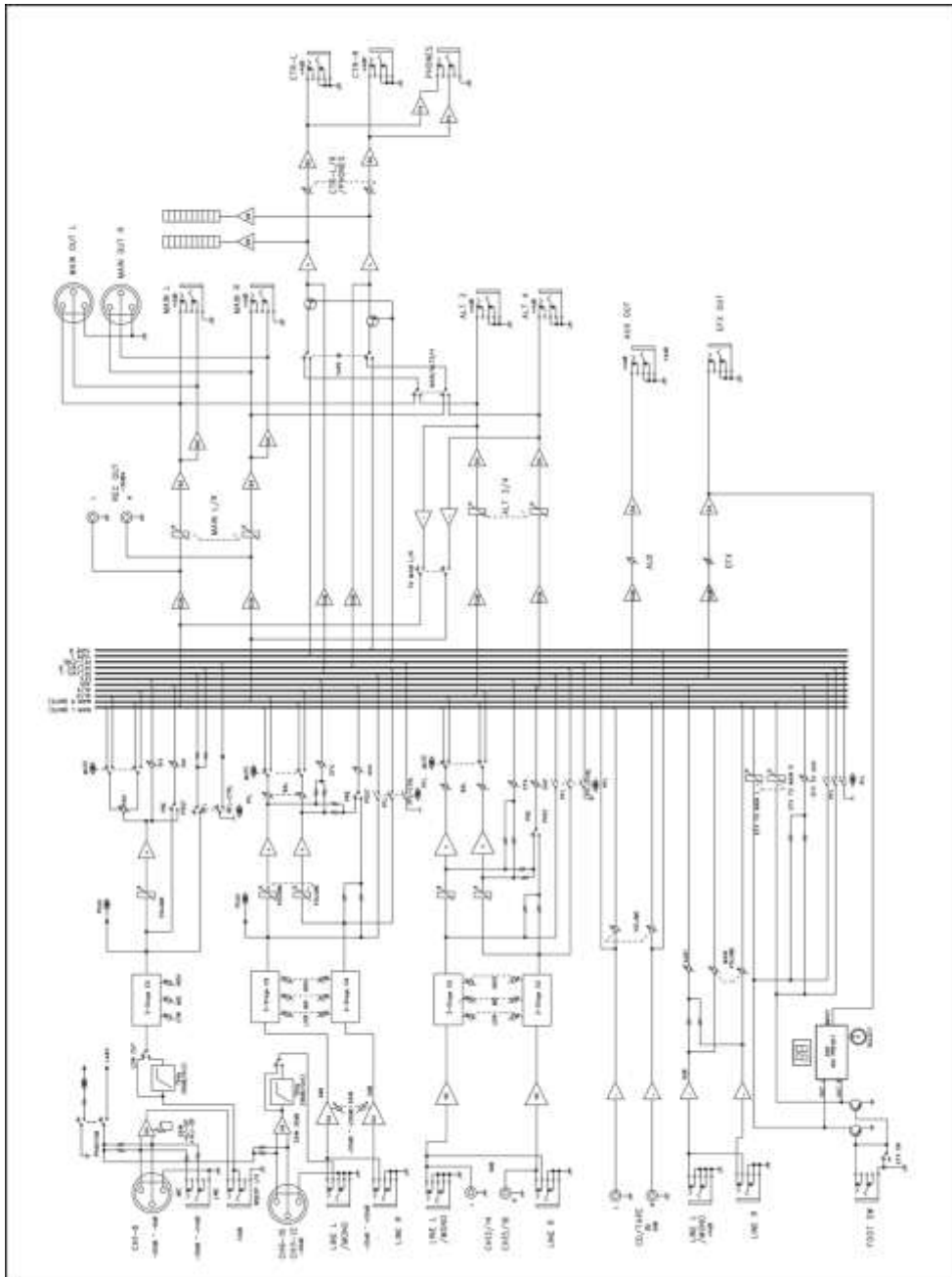
# Zuhause aufnehmen



# Live auftreten



**Block Diagram**



## Hinzukommende Informationen PMX124

### Technische Spezifikationen

0 dB = 0.0775 Vrms, 0 dBV = 1 Vrms

Max. Ausgangsniveau (0.5% T.H.D. gegen 1kHz)	+26 dB (Haupt L/R), +20 dB (ALT 3/4, Aux/EFX & Kontrolle Zimmer) +20 dB (Insert), mehr als 100 mW (Kopfhörer) @ 33 Ohm	
Frequenz Widerschall	20 Hz – 20 kHz, +1/+2 dB (Mix L/R, ALT 3/4, Aux/EFX Send & Kontrolle Zimmer)	
Geräusch und Ton (durchschnitt RS = 150 Ohm)	-127 dB equivalent Toneingang, -95 dB das verbliebene Geräusch (MIX L/R, ALT 3/4, Aux/EFX SEND, Kontrolle Zimmer aus) -88 dB (MIX L/R, ALT 3/4, Aux/EFX SEND, Kontrolle Zimmer aus)	
T.H.D./Klirrfaktor (Total Harmonic Distortion)	< 0.1% @ +14 dB, 20 Hz – 20 kHz (Mix L/R, ALT 3/4, Aux/EFX Send & Kontrolle Zimmer)	
Max. Spannung Zunahme	MIC IN nach HAUPT L/R: MIC IN nach ALT 3/4: MIC IN nach AUX (PRE): MIC IN nach AUX (POST): MIC IN nach EFX (REV): MIC IN nach KONTROLLE ZIMMER L/R: MIC IN nach REC L/R: LINE IN nach HAUPT L/R: LINE IN nach ALT 3/4: LINE IN nach AUX (PRE): LINE IN nach AUX (POST): LINE IN nach EFX (REV): LINE IN nach KONTROLLE ZIMMER L/R: STEREO IN nach HAUPT L/R: STEREO IN nach ALT 3/4: AUX RETURN IN nach HAUPT L/R: TAPE IN nach HAUPT L/R:	74 dB 74 dB 66 dB 76 dB 76 dB 80 dB 52 dB 54 dB 54 dB 46 dB 56 dB 56 dB 60 dB 44 dB 44 dB 16 dB 20 dB
Crosstalk (gegen 1kHz)	-70 dB zwischen Eingangskanäle -70 dB zwischen Eingang/Ausgang Kanäle	
Verstärkungskontrolle (Mono Eingangskanal)	44 dB variabel (-50 dB ~-6 dB), (-30 dB ~14 dB)	
Verstärkungskontrolle (Mono/Stereo Combo)	40 dB variabel (-20 dB ~+20 dB)	

Eingangskanal Equalizer	HOCH: 12 kHz Shelving MITTE: 2.5 kHz Peaking NIEDRIG: 80 Hz Shelving
LED Meter	10 Segment LED x 2 (HAUPT L/R, ALT 3/4, PFL, TAPE IN)
Interner Digitale Effekt	100 Presets zum auswählen FUSS Schalter (EIN/AUS)
Kanal Indikatoren	Peak: Ein Indikator für jeden Kanal schaltet ein wenn den Pre Kanal Fader sich unter 5 dB Clipping befindet
Phantom Strom	+48 V DC (geliefert wenn Phantom Strom Schalter eingeschaltet ist)
Eingeschlossene Zubehör	Strom Adapter PA-M1224
Strom Anlage	115 ~230 V AC / 50 ~60 Hz
Strom Verbrauch	36 W
Reingewicht	4.6 Kg
Dimensionen	420 x 328 x 90 mm

## Eingang

Eingangsanschluss	Eingangsimpedanz	Nominale Impedanz	Rated Eingangsniveau	Anschluss Typ
CH Mic	4 k Ohm	50 ~ 600 Ohm	-50 dB	XLR 3-31 Typ balanciert
CH Line	10 k Ohm	600 Ohm	-30 dB	Telefon Buchse (TRS)
Stereo Eingang Mic	3 k Ohm	600 Ohm	-44 dB	XLR 3-31 Typ balanciert
Stereo Eingang	5 k Ohm	600 Ohm	-20 dB	unbalanciert Telefon Buchse
Mono Kanal Insert Eingang	10 k Ohm	600 Ohm	0 dB	Telefon Buchse (TRS)
Tape in	10 k Ohm	600 Ohm	-10 dBV	RCA Pin Buchse

## Ausgang

Ausgangsanschluss	Ausgangsimpedanz	Nominale Impedanz	Rated Eingangsniveau	Anschluss Typ
MIX OUT L/R	240 Ohm	20 k Ohm	+4 dB	balanciert Telefon Buchse
ALT 3/4	75 Ohm	10 k Ohm	+4 dB	Unbalanciert Telefon Buchse
Kontrolle Zimmer aus	75 Ohm	10 k Ohm	+4 dB	Unbalanciert Telefon Buchse
Aux Send	75 Ohm	600 Ohm	+4 dB	Unbalanciert Telefon Buchse
Mono Kanal Insert Ausgang	600 Ohm	10 k Ohm	0 dB	Telefon Buchse (TRS)
Rec Aus	600 Ohm	10 k Ohm	-10 dBV	RCA Pin Buchse
Telefon aus	100 Ohm	33 Ohm	3 mW	Stereo Telefon Buchse

# Persönliche Notizen